

Obras muestran relación de artista con Ecuador

Es su primera exhibición individual en su país natal, pues a pesar de tener más de 20 años en la escena artística y ser ecuatoriana, no había tenido la oportunidad de mostrar aquí una mayor producción suya.

Se trata de la artista Karina Skvirsky, de 43 años de edad y quien llega con un promedio de quince trabajos a la galería dpm. Todos ellos bajo el nombre de Southern Exposure (Exposición hacia el sur). Ella reside en Estados Unidos, pero está en permanente contacto con sus orígenes, porque frecuentemente viene al país.

La idea de que presente una individual en Guayaquil surgió del crítico de arte Rodolfo Kronfle, a quien ya conocía, puesto que él fue el curador y organizador de la muestra Playlist 2007-2009 Grandes éxitos en el arte contemporáneo del Ecuador, realizada en el 2010 en Guayaquil y Cuenca y en la que Skvirsky fue una de las participantes.

Su trabajo en esa exposición recoge su nexos con el suelo donde nació y, en parte, se crió, por lo que su conjunto de imágenes se llamó My pictures from Ecuador, en el cual retrata su niñez por los espacios de esta tierra que a su parecer sigue muy parecida como hace muchos años. También hay un video denominado Antojo.

La artista, de ascendencia ucraniano judía, transita entre algunas vertientes del arte como la fotografía, el video y el performance. Y una selección de su producción en cada una de ellas es lo que ofrece en Southern Exposure.

Ella busca mirar a su país desde adentro, pero también desde afuera, es decir, como nacional y al mismo tiempo como extranjera. En la galería dpm presenta una serie de fotografías titulada Casas de Guayaquil, en la que retrata espacios de viviendas de sus familiares, los cuales le son conocidos.

Además, elaboró trabajos en acuarela de fragmentos de blogs, que a su parecer, son similares a las bitácoras de viajes que han realizado extranjeros en sus viajes a Ecuador.

En Southern Exposure también constan videos que acercan a Skvirsky a situaciones diarias como preparar un caldo de pichón (un plato local ecuatoriano), seguir a un perro callejero, orinarse en una pared o baldear (limpiar con escoba y agua un lugar). En la inauguración, el pasado 12 de este mes, hizo un performance que consistió en declamar poemas que aprendió de su madre.

La muestra estará abierta hasta el próximo 10 de febrero en Circunvalación Sur 111A y

V. E. Estrada. Se atiende de lunes a viernes, de 09:00 a 18:30. La entrada es gratuita.

© Copyright 2008. Todos los derechos reservados.