

[Imprimir](#)

## Videoarte nacional continúa con viaje

**Desde el 11 de mayo de 2010, Rodolfo Kronfle Chambers lleva por América una colección de 10 obras.**

En el panorama del arte contemporáneo ecuatoriano es ineludible escuchar los nombres de Juan Carlos León, Ilich Castillo, Manuela Ribadeneira, Graciela Guerrero, Karina Skvirsky Aguilera, Miguel Alvear y Estefanía Peñafiel, la mayoría, o estrictamente vinculados al videoarte. Para darlos a conocer al público del continente, no solo América Latina, el curador y crítico de arte contemporáneo Rodolfo Kronfle Chambers reunió a los 7 artistas en una muestra itinerante que hasta el momento ha recorrido dos locales colombianos y uno peruano.

El de Miguel Alvear es un nombre de repaso obligatorio cada vez que se habla sobre el videoarte ecuatoriano

Bajo el nombre de Pasado Imperfecto 10 presentes en el videoarte ecuatoriano se han exhibido y se expondrán desde hoy, en el Centro Cultural Sao Paulo, las obras Rolf Bloomer/Juan León (2'59", 2009), de León; Confirmación de los acontecimientos (5'40", 2007) y Qué tan lejos está El Triunfo de la voluntad (3'10", 2010), de Castillo; El ensayo (1'53" -en loop-, 2009), de Ribadeneira en colaboración con Peter Snowdon; La pesadilla de Barry (Love is in the air) Parte de la Suite Barry White (3'53", 2009) y Karaoke (Ñuca juyaigu Guayaquil) (3'01", 2008), de Guerrero; Antojo (del proyecto Memorias sobre el desarrollo) (3'25", 2009), de Skvirsky Aguilera; Prefacio a una cartografía de un país imaginado (103'56" -en loop-, 2008), de Peñafiel, y "Wir Konnen Es" / "Machete reciclador" / "Cobija de tigre" (video editado a partir de tomas de la película Blak Mama de Miguel Alvear y Patricio Andrade) (2'55", 2009) y Conteo Bai (1'09", 2003), de Alvear. Hasta el 6 de marzo podrán apreciarse en las bibliotecas y Pisos Flávio de Carvalho y Caio Graco.

En la sinopsis de la muestra, Kronfle Chambers ha establecido que: "El recorrido abarca obras de muy variados temas, recursos y aproximaciones estético-conceptuales. Todas, sin embargo, activan sus sentidos ante el fluctuante horizonte ideológico de la región, y demandan –dentro de una visión cíclica del tiempo- la reevaluación de contenidos políticos, históricos e identitarios que han dejado huella tanto en el inconsciente colectivo como en la vivencia personal de sus autores".

A la par, de Confirmación de los acontecimientos, obra que participó y ganó el Salón de El Comercio 2007, se ha dicho que es el planteamiento de la duración del presente e indaga (con dibujos que tienen como base una

cámara de video) el modo como registramos la realidad en nuestra memoria. La Suite Barry White, a la que pertenece La pesadilla de Barry (Love is in the air), en curadurías para otras exhibiciones que la han incluido completa, se ha argumentado que articula una suerte de tragicomedia documental que muestra las estereotipadas convenciones de representación de los mass media con respecto a la lucha contra el crimen organizado.

Alvear es nombre de repaso obligatorio cada vez que se habla de videoarte ecuatoriano. Dos de sus obras, Amina Mar y Camal, son parte respectivamente de las secciones Paradigmas de lo experimental (Antología histórica de Arlindo Machado) y Estados alterados (curada por Marta Lucía Vélez) de la muestra itinerante Visionarios - Audiovisual en Latinoamérica, del Instituto Itaú Cultural de Brasil. Esto gracias a la colaboración en curaduría de María Belén Moncayo del archivo ESCORIA nuevos medios, para Ecuador.

León, Ribadeneira, Peñafiel y Skvirsky Aguilera han preferido desde sus experiencias tocar cuerdas sensibles de registros históricos para abordar la actualidad; la clara sensación de un cambio de las reglas del juego donde las reglas nuevas no están nada claras aún; apropiarse de la célebre bitácora de viaje Ecuador (escrita en 1929 por el poeta y pintor francés Henri Michaux), y la exploración de unas raíces que son a la vez propias y "otras". A la par que sus obras se exhiban en Brasil, del 24 de enero al 24 de marzo se podrán apreciar en Lafayette Art Galleries, en Pensilvania, Estados Unidos.

Todas estas "paradas" estuvieron de cierta forma contempladas por Kronfle Chambers desde que Pasado Imperfecto visitó los importantes espacios culturales Sala de Exposiciones ASAB de la Facultad de Artes - Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá, el independiente "lugar a dudas" en Cali y el Centro Fundación Telefónica en Lima. Jugando bajo el concepto filosófico del eterno retorno, ha sido la muestra de arte contemporáneo ecuatoriano con mayor itinerancia en la historia.

Con su nombre traducido al portugués - Paradas em Movimento (nombre del proyecto brasileño en el que se inscribe) / Passado Imperfeito - la colección de 10 obras de 7 artistas nacionales se podrá ver, en Sao Paulo, de martes a viernes, de 10:00 a 20:00, además de sábados, domingos y feriados, desde las 10:00 hasta las 18:00.

---

---

Este contenido pertenece a El Telégrafo, está prohibida su reproducción parcial o total para uso comercial © 2008 El Telégrafo

Visita esta noticia en: [http://www.telegrafo.com.ec/cultura/noticia/archive/cultura/2011/01/18/Videoarte-nacional-contin\\_FA00\\_a-con-viaje.aspx](http://www.telegrafo.com.ec/cultura/noticia/archive/cultura/2011/01/18/Videoarte-nacional-contin_FA00_a-con-viaje.aspx)

Imprimir